

عن أبي عبد الله

مع شروحه للصيد الأعجم

قطب الدين محمود بن محمد بن أبي

صحيح في مصنف حديثه ذكر في كتاب الله عن السما والعتن

[illegible]

قصب له کوی و جلس علیه و نظر الی الناس و صله جماعته من اهل الشام اذا قبل فیما یقول
 علی بن حسین بن علی بن ابی طالب رضوان الله علیهم و کان من اجمل الناس و جماد و اظیم
 ادبا و خاف بالبلیت فدا انتفی الی البحر فنی له الناس حتی استلزم البحر فقال یجوز من اعیان الشام
 لهشام من هذا الذی هابه الناس هذا الهیة ففجأه اهل الهشام و قال لا اعرفه فحافه ان
 یرغب فیه اهل الشام و کان الفرزدق حاضرا فقال انا اعرفه فقال الشاعری من هو یا ابا فراس
 فقال الفرزدق هذا القصبه فغضب الهشام و امر بحبسه فانفذ له ذین العابدین رضی الله
 عنه اثنی عشر ألف درهما فردها و قال هذا حق الله لا لعلطاء فارسل الیه ذین العابدین
 و قال له انا اهل بیت اذا و هینا شیئا فلا نستعید و الله عز و جل یعلم نیتک و یشیبک
 علیها و شکر الله سعید فلما بلغته الرسالة قبلها (الفاظ للعلامه اللامیری) -

گر دایم نمی کند خوشدل	کاش نمی و نرسد زوش دل	حسد لمریایا کل کسنا	وان احقاد کسبها سنوات
نکند از شرش در مریزم	این ضرر که ز حدش مردم	آن حسد فاعاد کل نفس سوا	می بریزد از گزند کان حنرا
جای ایشان مقرر نیست	جای آنان هم بید و نکال	لا آسان خور می و زشت فاش	بر زمین کرمی شود و خفاش
ز آسان مری و دهر تو	بر زمین یک می زند و جو	قصه صبح بو فراس رسید	چون آن شاه حق نباشد
از مردم بهر آن نگو گفتار	کرد عالی بمان ده و دهر	بو فراس آن دردم کرد قبول	گفت مقصود من خدا و رسول
بود زان صبح فی ذال حله	ز آنکه عمر شریف را ز خطا	همجا از بیهوشی بر جی	کرده ام صفت در و سج و پی
آنم سوای این هیچ همان	بهر کفارت چنین سخنان	قلیة خالصه لوجه الله	لایان استغنی با اعطاه
قال ذین العباد و العباد	ما فوره هو حق لا زنا د	ناکه ما اهل بیت احسانیم	انچه دادیم باز نستانیم
ابرجو دیم بر شیب و فراز	قطره از با ما نگر دو باز	آفتابیم بر سپهر عسل	نقشه عکس ما در گسوتا
چون فرزدق بان و داد کرم	گشت مینا قبول کردم	از بر سر خدا بود و رسول	هر چه آمد زدی چه رد چه قبول
بود زان هر دو قصه حق حق	میکنم بنجم از فرزدق حق	رشته زان محافل و قال	که رسیدش اتان بخفته مال
زان حرف اگر رسد حرفی	بدم کرد دولت بد طرغی	صادق از دشمنان حرمین	چون شنید آن فیه و در ایشان
گفت نیل فراضی حق را	بس بود این عمل فرزدق را	گر زایشش ز در و حنات	بر نیاید نبات یافت نبات
مسعد رفاعه رحمن را	استحق شد بیاض رضوان را	ز آنکه نزدیک حاکم جابر	کرد حق برابر حق ظاهر

القرض في الكفة التقدير كما يقال فحين الحال ليس بحال أي تقديرية ومعنى تجوز العقل كما
 في قولهم المفهوم ان افترق فرض صدقة على كذا من تجوز أي ان جود العقل وجاء بمعنى ملا
 العقل وقصوره ويجوز المعنى استعمل الحاسبون في قولهم المفروض الاول والمفروض الثاني
 في عمل الخطاين وفي الشرع ما اوجبه الله واستحق الله ما اوجبه الله وهو اكد من الواجب
 وعند الشافعي هما مترادفان للمولى الرب والنسبة اليه مولوي ويقع على المال والسيول
 والمنعم وغير ذلك المودة من اشد مراتب المحبة بعد العشق وهي هيجان القلب والتصافه
 بالهوى من الود بالمحركات الثلث وهو الحب الذي يجمع حتى يفنى الحب عن النفس وقيل بذاته
 المحبة موافقة ثم الميل ثم المواساة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلعة ثم المحبة ثم الشغف ثم التبرؤ ثم
 ثم العشق والاصح الاول واوجب من الايجاب وهو جعل الشيء واجبا والواجب ما ثبت
 بدليل ظني واستحقى الذم على تركه مطلقا من غير عذر وان بدل لفظ الظن بالقطع فهو
 حل القرض والواجب عند الحكماء ما يمنع عدمه والايجاب والوجوب متخالفان بالذات
 مختلفان بالايجاب فالواجب دلالة الامر على ان الامر واجب العقل بما موربه والوجوب
 دلالة على ان المامور به له صفة الوجوب والايجاب في الفقه الكلام الذي تكلم به احدا
 المتعاقدين اولا وعند المتطيقين هو مقابل السلب ويطلق على خلاف الاختيار كما في قول
 الحكماء الاحراق صادر عن النار بالايجاب اي بلا قصد وارادة ولا يؤخذ هذا المعنى
 بالنسبة الى الله والعقل الفعل الرحمن اسم من الاسماء الحسنه يخص به تعالى مشارك
 لاسم الذات معروفا ومنكرا وهو اسم لمرتبة اختصت بجميع الاوصاف العلية الالهية
 وقيل معناه المنعم الرزاق الحقيقي البالغ في الرحمة غايته التي يقصر عنها كل من سواه
 السرورية ذاتية جامعة تحقائق الموجودات علويها وسفليها فالرحمن داخل تحت حيطه
 اسم الله الطائفة موافقة امر الله وامر غيره لا موافقة الارادة كما زعم المعتزلة والطوائف
 مخالفة من الطوع وهو الانقياد والامامة هي ميراث النبي وخلافة الرسول في اقامة الدين
 وحفظ حوزة الاسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الامم وقيل الامامة رياسة عامة في
 امور الدين لشخص من الاشخاص وشروطها ان يكون الامام محمدا شجاعا حازما عادلا
 حاقلا بالغاذر اذ لا حوافر في الشروط الثمانية كلها معتبرة بالاجماع وشروط اخرى خلافية
 وثبتت الامامة بالنص والاجماع او بتبعية اهل الحل والعقد والتفصيل في شرح المواقف

القرض

المعنى

الشيء

الواجب

الرحمن

الامانة

الارادة

[illegible]

من مشرغب فاضت خواصها
الى كرامه الاحتلالها
الى كرامه احتلالها
الى كرامه احتلالها

الجب جمع غيب وهو الحجب بالكر أو فاضت كثرى حتى سلت الفواصل الا يادي
الظلمة والحجيلة الوري كفق الخلق الفواصل المهادل جمع غائلة حكاة شابهة
ذكا بالضم غير متصرف معرفة وموت ساهية لا يخالها الا الف واللام راحت بدت
ولا كلها محالها وانما رها اذا وان وتولط في الشرط والتعلق الا ان اذا للشرط في
الاستقبال واصله الجرم وقوع الشرط ولذا ورد اكثر شروط القران يا ذا وون ان
واصل ان ظلم الجرم وقوع الشرط واما الوفي للشرط في الماضي مع القطع باستقاء الشرط و
يفارقان اذا ولوم ان في اعتبار القطع فيها الروية بالعين يتعدى الى مفعول وبالعمل
الى مفعول والفرق بين الروية والنظر ان الروية ادراك المرئي والنظر الاقبال بالصور

(۱) اور اگر وہ بزرگ کسی اکابر یا مشہور شخصیت سے بزرگ تھا تو اسے نیکو سے ان کو دے دے خلق اللہ وہ ان کو دے نائل شدہ ہے اسے اس خلق ماننے کی ضرورت ہے اور آفتاب و چاند و درخت و آفات آفتاب چون می بیند صحن قبیلہ کریمش می گوید گویند ایشان که بزرگی و جلال و جلال سے این کی جفا فرمودی و بزرگی باغنیہا برسد ۱۲

على ان يكون له من الميراث ما لا يكون له من الفرض وهو الثلث والجمع بينه وبين الثلث
 في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث
 من مال الله ومنه في الميراث وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث
 ولان الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث
 وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث
 يجب المال على الميراث او هو الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث
 في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث
 في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث وقيل في الميراث في الميراث

عليها فريضة باحد ادائها فحرت
 من ان يعبد منها فريضة اشترت
 وكل حزب له ابله افقرت
 يعني له ذروة الثروة التي قصرت
 عن ثقله عرب الاسلام والمجمل

الحزب بكسر الهمزة الطائفة من الناس افقرت احتاجت والال اهل الاهل بل اهل
 فابل الهمزة القرب المحج فابلت الهمزة الثانية بالالف على قاف من يستعمل
 في الالف فلا يهل الى حجاز ولا يهاج الى الله اولى الزمان والمكان فلا يقال
 ان الله وال المعصومين الزمان كل ذلك بخلاف الاهل في الفرق بين المعصوم والمجمل
 مطلقا حيد من ان ابو اسود عبد شمس والمطلب وقامه وقلاية والنسبة اليه
 من اهل لا عبد في اللبس وتخص ذكره لسيادة عليه من ذكره قوما فيهم القوم جماعة
 الرجال لقوله تعالى لا يصح قومه من قوم ولا نساء من نساء واحد رجل وامرؤ لغير
 الغنم يذكروا ويؤنث والجمع الاقوام معوا بابل لك لقيامهم بالخطا والمهمات ولان
 الرجال قوامون على النساء وزياد دخل النساء بعبالان قوم كل بين رجال ونساء جميعا
 النبي اذ وقع في المصارع فيجد القبل ذروة الثروة بالقيم والكسرا علاه العز خلاص
 الذي في قوله في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث

11) انما في قوله في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
 موعود بوجوه في قوله في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث

وبنيامين الاديان حشوم وخصوم مطلقا فالاسلام يشترك الابلان في الظاهر دون الباطن و
عند التكليم هما مترادفان لكونها متجهيان الى الحق واللام في الحجج عمن عن المصنف اليه و
امانة العرب والحجج الى الاسلام للاشارة الى انهم لما لم يبلغوا درجته رضى الله عنه مع شرف
الاسلام فالحجج عمن عن هذا الشرف كيف يبلغون درجته شبه العرب باسماء لرفعة وصدق
السماء واقام مقامه العز وهذا استعارة بالكناية واصناف الذروة التي هي من لوازم المشبه
به الى المشبه وهذا استعارة تجيلية وذكر ما يناسبه على الشيء وهو التزيين وفي العرب و
الحجج مراعاة التطبير والطباق وفي معنى الشعر قول قائل لا فاض فوه من شرفا تابع كايما
عن كابر كالحجج انبوا على الانبوب -

مسك المنوة ضلوع بفتح	وصبه نور الهدى ثاني عبا حته
والمبيت للفخر شواط بسا حته	يكاد يمسكه عرفان راحته

ممكن الخطير اذا صاحجاء ليست لم (١)

الضوء مبالغة ضال السائق تحرك فان شئت رايته نعم الطيب فاح والمشيعة الدافعة
من التي يقال له نفخة طيبة ولفلان نفحات من المعروف والشوط الجري مرة الى غاية
وكاد لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول بخلاف غنى فانه لمقاربة الامر على سبيل
الرجاء والطمع والعرفان منصوب على انه مفعول له الراحة الكف ركن الشيء ما به
قيام ذلك الشيء وبعبارة اخرى ملا وجود ذلك الشيء الاله ويطبق على جرم من الماهية
ايضا كقولنا القيام ركن الصلوة والخطير محط ممدوع على صورة نصف دائرة خارج عن
جلاد بيت الله وهو منه محققا رسته اذرع لحديث وستة اذرع المحجر من البيت واما سحطيا
لانه محسوس من بيت الله والمحطم الكسر ويسمى بجرا لانه حجر عن البيت اى منع منه والمراد
بالركن المحطم الحجر الاسود ولفقا حيا يقال في الاحيان والمعاني وبما يكون بذاته اوبار
امر ومن قصيد كانا ونهانا والاثبان عامر في المخبى والذهاب وفيها مكان طبعيا وقريبا
والاستلام لمس الحجر وخلي في لمس الحجر الاسود وانما قال يكاد لان الحجر الاسود ليس من

كادى

الركن

الخطير

(١) شك نوبة امته است انما اودع نوبته في من جلال است وفاد كبر بر كثر كنهت كنهت بفضاء فاد يسهل
تاجر اوزد كيك في شوك كيك ودر ندر كنهت است مبارك وجر اسود چون بايتا بوشه -

ذوق الادراك قال استناد اليه مجازي وليحمل ان يكون حقيقيا اذ فيه من الادراك ما ليس في غيره من الاحجاز كما ثبت في بعض الوقائع او يقال ان المصراع مشتمل على الاستعانة بالكتابة وبمسكه فغيبيل والعرفان ترشيح وفي لفظ الراحة اي اثاره ليرد معناه القريب اي الاستراحة واراد للبعث البعيد وقيل الامساك باذا ما جاهد يستلزم لا الامساك في غير وقت الاستلام متولد وعند الاستلام ممكن ولا يعدل ان يقال ان في البيت تعريف على الهشام بتقدير ان الحجر الاسود مع كونه حجازا وبمسكه اذ جائه مستلما العرفان بل والعجب بانه لا يعرفه الانسان وان يعرفه لم يجز صفاته الغر على اللسان -

الحل والصفى والتقوى له خلق	اذا مشى فاح طيب منه منتشق
صانك له الورد اذا منه جرى عرق	في كفه خيزران ريحه عبق

من كفن اروح في عرينه شمس (۱)

المعلم بالسر حاله تفرق واثبات عند اسباب الحركة قيل الطمانينة عند سورة الغضب وقيل تاخير مكافاة الظاهر الصفي ان فخر عن الشيء فتوليه صفته وجمال قبل موافق من المعنوي لان المعنويات عقر به للذنب وتصفي ترك رومه قال تعالى فاعفوا واصفوا من الحسن الى الاحسن والتقوى اصلها وقوى وقد تفرق من الوقاية ابدل المتلاوه بالثناء كما في نوات وختمه واصطلاح الاحترار بطاعة الله عن عقوبته وقيل الاحتراز هاندهم به شرعا ومروءة وعند الصوفية ان لا ترى في قلبك شيئا سوى الله وقيل هو ترك ما دون الله - الانشاق - التمسك بالعلم والرجح والخيزران كل عود بين والرواية العود الذي يكون في ابدى الامراء والملوك ويونث والعين بفتح المهملة وكس الموحدة من افاطبيب طبيب قليل لم يذهب عنه اياما والاودع من العجبك لحسنه وجماله لو شجائته والعوين بكسر المهملة كل الانف او ما حصل من عظمه والشمم ارتقال قصبة الانف وشمها واستواها -

ساد الخلائق طر من جلالته	(۲) اوقاق يوسف في ابي ملاحته
--------------------------	------------------------------

(۱) برده ي و د كنز و بره نكاري عادت است چون ي رود و دماند بوسه خوش كوشيد و مشو و جيت بوسه گل چون جاري شود از خوشه اندام و در كفت دست او بد است كوسه او خوش است در دست خوش جمال كدره مني او طه ميت -

(۲) سواد بر مشوانه نام كبره گان شذر بزرگي و دوقاق طه از يوسف در زيارت زين جن طو و ساد اوقات و بر عداو كاسيكه فردا نه بيمس عاكس و نور ندارد و او در مشم و ديك نگاه بر داشتني شود از عجب و ترس او پس كلام كرده بني شود و فكيتر بزرگتر

عنه
يحيى
الملك

والفرقة لصحة التخصیلة وللمعجم الثاني كالاتفال لزيادة المباعدة على المصراع الاول وفي الشعر مراعاة
التظليل الان في الاشراق والظلال طابا والله در البوم صری است منزله عن شربك في حاشا استه
فجر من الحسن فيه فغير منقسم

بسمان من من ايشل المجد اشله	(۱)	وتوبه من عديض الحجة طوله
فرع لاصل اله الخلق فضله		من جلة دان فضل الانبياء له

و فضل امته دانست له الامم

في شرح الباب السبعان في الاصل مصدر ومع سمي تا كغفر عفرا نا وفي القاموس سمي كنع
سمي نا بوز ولا يعلان يكون من سمي في الارض الماء اذا ذهب فيها و ابدى ابد الله عز وجل
ابعدا او من ادراك العقل واحاطة او علم للمعبد وهو التسبيح اي المنزلة الذي يعظم الله
به محمدا ولا يعظم غيره والاستعمال الاول عند الاضافة في حالة القطع عن الاضافة
والمنع عن المصروف كما في قول الاعشى في عظمة - وفلت لما جاء في غزوة - بسمان من حلقه
الفاخر ولو اطنبا الكلام في تفسيره نيل بماله مستقلة فارجع الى المطولات وشرح السرد
خواشما من ايشل المجد اي اصيل الشرف والكرام والمجد الشرف والكرام ولا يابا به خاصة او لا يكون
الا بالاباء وقيل الشرف يختص بما يتلقاه الدحل من اباها والمجد والحسب بما ينشأ لنفسها اشله
اصل الفرج ما ينقطع من اصله واصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ اليه فالاب اصل الولد
وبعبارة اخرى الاصل ما يتبني عليه غيره والفرع ما يتبني على غيره وعند الاصوليين يطلق
على الدليل والقائد والراجح والمستحب والمقيس عليه والتفصيل في كتب اصول الفقه
وانا له انقله وذل ويثنى بمعنى عظم وعزا ايضا فهو من الاضداد والمراد الاول والمجد اب
الاب واب الام وان علا والامة الجماعة اصل اليهم ومطلقا الجمع الاسم لا غيره قبل الامة
جمع لهم جامع من دين او زمان او مكان او غير ذلك وتعلق تارة على كل من بث اليهم
بني ويسمون امة الدعوة واخرى على المؤمنين به وهرامة الاجابة وتعلق على الرجل
المفرد بل من قومه قال تعالى انا واهل بي كان امتا قاتنا واهله الام بمعنى القصد لان الجماعة

(۱) باک است آن خدا که انبیر کی استوار با صل و استوار که او را و بار او را از هر قبض و رضا کرد او شرف آن بیخ است
که پروردگار آن بندگان افزونی داده است او را که است جدا که تمام شده خودی در تربیت پیران او و نزدی در تربیت امت او را بیخ
شده تمام امتان حاصل منی شرف که جیش افضل الانبياء امتش افضل الامم است ۱۳۰

السبحان

الفرع
الاصل

الامر

يفصلون اهام فضل كنهه بمعنى الفضيلة والعلية وكس بمعنى الفضل والزيادة والفضل في الخير
ومطلق النفع ويشتمل الفضل ايضا اذا قيل به النوازل باعتبار تجرد الآثار ومعنى كثره الثواب
فمعناها العظمة والعلو بمعنى النفع في مقابلة الشروا سبابه كثيرة او در لفظة من المهورل الخطاب
وتخوفه وتغظير المصلوح وتكريهه واورد في المعنى خبري البتة لئلا ينقطع حق الطوائف
واللام في الموضعين للتخصيص وفي الانباء والالام للاستعراق -

جبر الله الفخر اظهار عشايرته	معهم مخول خيرا وروحه
تحتي عليا مع السبطين غزته	مشتقة من رسول الله نبعته
طابت عنا صرة والخبير والسليما	

جروم الشئ امله عشيرة الرجل بنو ابيه او قبيلته ومعهم محمل بالفتح فهي الا لكس كرم الاعمال
والاحوال الادومة الامل والبراد بالسبطين سيد شباب اهل الجنة ابتاد رسول الله وقرى عينه
اما ما المشرقين والمغربين الحسن والحسين عليهما وعليهما الصلاة والسلام ومنا قهما
بالانساب والاكساب والقزاية والسيادة والشهادة والنجابة والمحسن والمجاهد والمكادرم
والفضائل والاخلاق الطاهرة والباطنة غير محصورة مشهورة اشتمل الشخص من انفسها
التي هي في جميع الامصار والاداد والاشتقاق في اللغة اخذ شق الشئ من الحطب وغيره و
في الصطلح اخذ من لفظ من اجز بشرط من مبنية معنى وتركيبا ومعنا ثمة في العينة وهو
على ثلاثة اقسام صغير وكبير والاشعة شجرة تتخذ منه القصب ومن اعصانه السهم نبت
في فله الجبل والرسول انسان بعثه الله بالكتاب والشرعة الخاصة الى الخلق للتبليغ وليركن
ما مور اتباعه شريعة من قبله من الانبياء وقد يستعمل مراد فالنبي قال السيد السند الرسول
افضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة وفي لفظ رسول الله الاستعارة بالكنية لانه
صلى الله عليه وسلم الجبل وحل في المشبه به واقام المشبه مقامه وبغير تعميل ومشتقة ترجع
طابت طهرت واشترحت النضر بالضم الاصل والحسب وهو الاصل الذي يتالف منه الاشياء
المتلفة الطبايع وجمعه العنا صروحي اربعة مشهورة وتسمى من حيث انه يتركب منها المركان

(الابن وبنو دغري كانه تبار وقيلا وبران ان جد وبرا وراي ما ورس نيد كانه نيك است اصل وبنو اي شرو علي رسته وكرم اشرو
بالام حسن وحين معنى اشرو عنها راسه مبلر ك او شكان شرو حيث از رسول اشرو روت وچكاست لمن ورجعت مع شرو علي راد

الاشعة

الاشعة

الاشعة

اسطقسا ومن حيث انما تنحل اليه المركبات عناصر ومن حيث انما اجزاء المركبات ادكيات ومن حيث انما يتقلب كل منها الى كل اخر ليعول الكون والفساد الخيم السبية والطبيعة لا واسهل له والشيء كسب جمع شعبة وهي الغريزة والطبيعة والجيلة التي خلق الانسان عليها وفي الخيل والشيء تاسيس لا فاكيد لان حد الكلام على الافادته خير من حمله على الافادة والاصافات لتقدير المضاني واللام في الخيل والشيء عوض عن اللطائف اليه اي قيمة وقيمة وقدم الخيل ليستاق الخطاطب باحداث المبتدأ ويقع عظمتي هذه واودى في المصير الاول الجيلة الالهية لتقدير اللطائف والاسمى روي في المصير الثاني الجيلة الفعلية لتقدير الحق الوقوع -

وقائع الطف قد ابدت خصائله	مظالم الا شقيا زادت فضائله
ابعد ذلك لم تعرف شمائله	هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله

محمد وانبياء الله قد ختموا -

الوقت جمع وليلة وفي الخروب الطفت بفتح المهملة وتشديد الفاء ساحل البحر وجانب البحر موقع يعرف بكونه موضع كروب وبلا ومقام تحجب وعندها ما دامت الارض والسما سمي به لانه طرف البرصا الى الغرات وكانت الغرات تجرى قريبا منه والفاطمة اسوسيد النساء ابنة رسول الله عليها وعلى ابيه الصلوة والسلام ولدت سنة خمس وثلاثين من مولد النبي وقبل سنة احدى واربعين وكان سنه يوم مرتبها خمس عشرة سنة وخمسة اشهر ونصفها وولدت لها الحسن والحسين وام كلثوم وزينب ولهم زوج على كرم الله وجهه عليها صلواتها حتى توفيت ليلة الثلاثاء ثلاث خلون من رمضان سنة احدى عشرة بعد ابيها الستة اشهر على الاصح وهي ابنة تسع وعشرين سنة وقبل ثلثين سنة ودفنت بالبقيع رضي الله عنها اخرج البخاري ان الله صلعم قلنا فاطمة بضعة مني اغضبنا غضبي وفي رواية يربني ما ارباها ويؤذي ما اذها واخرج الترمذي ان احب النساء الى رسول الله فاطمة ون الرجال على وكل اروي عن عائشة رضي الله عنها وروي صلعم انما قالت ما رايت احدا اشبه مستورا وهذا ياب رسول الله في قباها وقودها من فاطمة كانت اذا دخلت على النبي قام اليها فقبلها واجلسها في جيلة كما كانت هي تصبه به صلى الله عليه وآله وعلو روي

الطف

نزه الخليل عليه السلام
عليها الصلوة والسلام - ١٨

(١) كان هذا لمسه كبره فخلصتها من راءه ويراها لمسه بفتح الجان زينة كرهه بزره كياسه اولها ابنا بعد ابنه ثم ثم الرضى عنك ظاهري والفي وابن بنظر الزهر است اعطى شعبا وعزها كبره ما شتمه سنة اربعين ما دوا بينا برن من تمام كرهه شرا عنه -

جابله انه كيف جعل الله علما لشخصه باله تعالى لانه لا يتحقق الا بعد حصول الشئ وحضوره في ذاته
 او القوى الثابتة والوهمية لنا كما اذا جعلنا العتق علما لما اثره فهو من صورنا به بصورته مشبهة
 محنية ولو بالمثل والعرض وهذا لا يجوز في ذاته تعالى فان قيل واضح للثقة هو الله وهو وضع هذا
 اللفظ لانه المقدس قلت هذا لا يفيد ناك ان التوحيد ان يحصل من قولنا لا اله الا الله حمدا
 والوهمية في عقولنا في ذات الشخص فلهذا قلنا لا يستقيم هذا الا بعلان يتصور ذاته تعالى بالوجه
 المخزى (هذا المخلص كلامه) ويجاب عنه الفاضل السالك في بانه آله الاحضار وهو وان كان ظاهرا
 لكن المحض جزئي ولا يتحقق ما فيه لانه ان اراد ان المحض جزئي في الواقع فهو لا يفيد حصول الوهمية في
 اذهانتا كما هو المراد وان اراد ان المحض جزئي في عقولنا فمتحقق فان وسيلة الاحضار لا تحصل
 اليه اذا كان كليا كيف يحصل على اذهانتا محض جزئي وما الفرق بين قولنا لا اله الا الله وبين قولنا
 لا اله الا الواحد لا اله الا الله فان ما يصدق عليه هذا المفهوم الفيا جزئي في الواقع فان قلت حصول الوهمية
 في ذات مشبهة في نفس الامر لا في اذهانتا فقط قلت هذا الخبر لا يتوقف على جعل اسم الله
 على بل ان كان بمعنى المعبود بل على جعل ايها ذلك ومن ذهب الى الثاني قال بانه في الاصل وصفها
 لاكن لما لا يستعمل في غيره تعالى وصار كالعالم اجرى مجرى العالم في امتناع الوصف عليه وبه
 وعدم تطرق الشركة اليه واستدل بان ذاته من حيث هو وباعيار صفات الإلجائية وتلبيته
 غير معقول البشر فلا يمكن ان يدل عليه بلفظ فذا خالف في اصله فصيل اصله الله من اله الا اله
 والماعنى عبد عبادة حق او باطلا وقيل من اله اذا فرغ والعابد يفرغ اليه تعالى وقيل من ولله
 اذا انخير وتخط عقله وقيل من لاه معبود لا يلية ليهما ولاها اذا احتجب وانفع وهو تعالى
 كمال ظهوره عجوب وهو مقرر على كل شئ - والله اصله الا اله حذف هترة لما ينقل الحركة ويجنح لها
 وعوضت منها حرف التعريف ثم جعل علما اما بطريق الوضع ابتداء واما بطريق الغلبة
 التقديرية في الاسماء ولما كان ذاته تعالى خادجا عن دائرة القياس وطرق العقل ففي
 اسمه ايضا خلل في القياس فوقيابدين الاسر والمسر وعدا هل الحق في لفظ الله اشاد الله
 غيب هويته تعالى وهو اسرار عظم وقد يلزم به الواجب الوجود بالذات وقيل فيه دلالة
 على معاني الاسماء المحسنة كما الفهم تقود الشئ من لفظ المحاطب وبين العلم والفهم عموم
 وخصوص من وجه يصدق فان في العالم العظم ويصدق الاول فقط على البلبل الذي

يُعلم شيئاً أو أكثر ويصدق الثاني على العاقل والقليل وقيل النسبة بالصفة المطلق وقيل انها من اذن
 بسطة اي سعة من بسطه اذ كان مجموعاً ففتحة فيه اي في العالم واللب العقل المتوحدون القل
 الصافي عن فتور الاوهام والظلمات النفسانية وقيل هو ما ذكره من العقل وتضمنه اي علاه
 والقلم كغيب هذا الحدوث وسكونه للغير ورة وتفصيله ياتي واللوح المحفوظ شرعاً جسم في
 السماء السابعة كتب فيه ما كان وما سيكون ومثاله دماغ الحافظ وقلبه فان كانت القرآن
 وحروفه مسطورة فيه كانه ينظر اليه ولو قششت اجزاء دماغه لم يشاهد ذلك الخط احرفاً
 واما عند الحكماء فهو النفس الكلية للفلك الاعظم يرسمون فيها الكائنات ارقام العلوم في
 العالم والقلم على التفصيل فان الحروف التي مظهره تفصيلها مجمل في مدالدعاة ولا
 يقبل التفصيل مادام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تفصلت الحروف به في اللوح و
 تفصيل العلم بما لا الى غاية-

يفتح الكفاة لدى الهجاء فخلبه	واستاصل الكفر والكفار موكبه
فما الايمان اذا ما شب معتبه (١)	الليث اهون منه حين تعظيه

والموت اليسر منه حين يقتضيه

الكلمة الشريفة المتكلمة المستر بالادع والبيضة والجمع كما في الهجاء بالغ الحرف وقال
 يقهر الخلب الظفر يرا دبه اليد والكفر تعظيه نعم الله بالحجود هو في الدين اكثر مستب
 من كفر الشئ اذا خطاه والكافر لما ستر الحى سمي به وفي الشرع عدم الايمان عبداً من شيا
 والجمع الكفار والموكب بكسر الكاف الجماعة دكبنا او مشانا والامان عدم وقوع مكره في
 الزمان الاية والمعتب والمعتبة العناب والليث سيد السباع وهي كل تحطف منقوب
 جارج قائل عاد عاده والعقب حركة الى دفع متافر للطبع ولعبادة اخرى هو تقييد
 عند خيلان دم القلب بشهوة الانتقام ليحصل عنه الشفاء للقلب ولكن على الرغم يحصل منه
 المرض الذي لا شفاء له اعني زوال العقل والمزج واصل الندامة والحزن والذلي الشاع
 عن التعقب فيما شغل بال والموت مهفة وجودة لقوله تعالى خلق الموت والحياة وقيل
 صفة عدمية وهو عدم الحيوة هما من شأنه ان يكون جيا عند الصوفية هو قبح هي

(١) انيت فابو ميكند ايران آيين كوش باوت كازار لخلل اوزنج بكنه كوكو كازان دماعت اوسر نيت نهان كوش
 كبرافوت شدا نقش شرم اكثير سكرات از حقه كنشم آوري اور اورك آسان تر است از حقه كنشم كره شود ١٠

السب

الروح

الغف

الحي

الغف

رشد

يستوكان ولا يعرفها العلم -

منسجما اي ما لا كمالا موصوفه معرفه بكونه مؤثان معرفان في الموضع الذي يجوز فيه
انفراد احد هما بالفعل يستوكان اي يستطيران عراه خشيه العلم بالضم وبضمين الفقل
وغلب على فقلان الحال وفي الاصطلاح يقابل الوجود وهو مطلق ومفيد وما ين ولا حق
ومحض اما العلم المطلق فهو الذي لا يضاف الى شئ والمفيد بخلافه والعلم السابق هو التقدم
على وجود الممكن واللاحق بخلافه والعلم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قدما ولا حادئا
ولا شاهدا ولا غائبا والفرق بين العلم والفقد والقضاء ان الفقد وكذا القضاء عدل من الشئ بل
وجوده والعلم يقال فيه وفي غيره لما يوجد ولذا يقال شريك الباري معلوم ولا يقال مقفود
او فان - في جملة لا يعرفوها انما المعنى كان تاما على يستوكان وانما زاد للمسابقة
والنكتة في المدح بما غان السحاب نادرة يستفطر ونارة لا يستفطر ولكن سحاب جودة
مستفطر اذن ولا اشتعار على هذا المعنى اورده جملة فعلية مصدرة بفعل المضارع ليحتمل
العمل واورد في صفة القيان جملة فعلية مصدرة بفعل الماضي ليتحقق عموم النعم في زمن
السامع والايقل الامعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يستعمل المعنى بدل ونحوه ومن اسباب
الاطناب -

قد عمت الدهر تقديرا ما نثره
نعي المحاسب احصاء مفاخره (۱)

يؤنيه الثمان حسن الخلق والتشيم

الدهر في اللغة الزمان وقال الحكماء نسبة الثابت الى الثابت هو السرمود ونسبة الثابت
الى المتغير هو الدل وهو نسبة المتغير الى المتغير هو الزمان والسرمود وعاء الدل هو الدل
وعاء الزمان والزمان وعاء المتغيرات المتدريجية والدفعية والدل هو منشاء الازل والايد
لا ابتداء له ولا انتهاء له كل ذي ابتداء وانتهاء فيه وليس هو في غيره وله في تحقيق الدهر
والسرمود والزمان كلام طويل لا يليق بهذا المختصر والا فني المبين لخير الاحقين بالماهرين
كافي لبيانها والتقدم ليعين قدام اسباب التعليل واسوارا كثيرة منها التبرك والشرع

(۱) عام شدة ثباته انما هو تقديم بزرگيه او خاص كونه على سلام طاردا سب ويكرهات او عاجز في كثرة حساب كتبه
اندره وسته مضط ضائل يكون فاقنا وندم خواس كثره في شدة اشتداد كبره او زينت في دهر او اوجر خفي لظلال حسن ستر

الانذار

التي هي في القول

الحسن
الخلق

الترشيح

الغنى

البدل

المال

والعظيم والسبق وفيها الماتركا من انزل الحديث اذا نشرته وسيلته جمع مائة
بالضم والفتح ولا تكون الا في الشاء الشعائر والعادات اي خصت شعائر دين الاسلام في الدنيا
من اديان اخروا لمقا جميع مفرقة بفتح الميم وفيها كل خصلة يقتضيها الخلق الطيبة
والخشية اشد من الخوف ما خذ من فوهم شجرة خاشية اي باسنة اي خوف يشوبه
تقدير الخشي مع المعرفة وان اقل تعالى ويخشون ربه والخوف قد يكون من ضعف الخائف و
ان كان الخوف امرا سيارا والبلاد جمع باردة وهي ما تقول او تفعل من حدثك في الغضب
والحسن بالضم يطلق على ثلثة معان وكذا هذه الفع الاول كوز الشيء ملائما للطبع والثاني
كون الشيء صفة كمال والثالث كون الشيء متعلق الملاحق والخلق بالضم هيئة راسخة للنفس
يصدر عنها الافعال الجسيمة عقلا وشرعا بسهولة وحيل مميت خلفا حسنا وان كانت ميمية
مميت خلفا سيئا وهو مختص بالصفات الباطنة في المهرج الثاني توشيع وهو نوع من الاثنا
بالايضاح بعد الايام وان يوتي في حجر الكلام عني مفسر باسبن ثانياهما معطوف على الاول كما
في حديث يشب ابن ادم وتنب فيه خصلة ان المحوس وطول الامل ووجه التسمية ان التوشيع
لف القطن بعد التدف والشيء اشبه باللف والتفسير بالتدف فهو من قبل التسمية بالقطن

اسى الى بسوق الظرف جرحوا | بذال امال اذا بالفرق قد رزحوا
جلدهم عن العيلة اذا رضحوا ^(١) | جمال اقال اقوام اذا فداوا

حلو الشاثل تحلو عندة لغو

الاسى الطبيب الظلم الضر من حاكم او سلطان وغيره والتعريف في ملك الغير ومجاورة
الحد وعرفه بانه وضع الشيء في غير محله والمجور هو خلاف الاستقامة في الحكم والبدل
الوهاب وفي البدل زيادة من الهبة لان الهبة مشتملة على المنفعة لا شراط القبول فيها
وهي نوع من الاكتساب فلا تجب الحج لانه مشروط على الاستطاعة فلا يجب تحصيل شرطها
بخلاف البدل ولا يستلطفه القليل المال ما يميل اليه الطبع ويدخره الانسان للاستغناء به
وقت الحاجة فان ايج الانفعاء شرعا مشقور ولا فخير متقوم ووجه التسمية انه مال بالناس
عن طاعة الله والمنفعة ملك كمال والملك ما من شأنه ان يتصرف فيه بوصف الاختصاص

(١) ادعيب است براسة كان كاذب فيرأسه ظلم في شدة انه يسير مر كنده ال است چون انك شتى مجروح شدة زود دنده ورج
ازمجان عاين ان نصيب انك شدة خبر دانه ببارا اقوام اسچان زبر بدم شة غير من خصيت است كزير من مشرند زود و نومتها ١٨

المجمل وفيه الاستعارة بالكناية اذ شبه الاحسان بالسحاب وشبه البواقي بالريح واعتام
الشبه مقام التشبيه به المحل وفي الاثبات هذه الاستعارة اورد لفظة صم وانقضت

للمحل

من جده شاع في الدنيا سر بجنه	والحق العبد بالمولى طريقته
لا يجمل الصم محموت سجنه	لا يخلف الوعد بمومن نقيته

ارحب الفناء اريب حين يعثرم

الشرح والشرح ما اظهر الله لعباده من الدارين والطريقة المعهودة الثابتة من النبي
صلى الله عليه وسلم وفي اللفظة ومع ورد الناس للاستسقام سميت بذلك لوضوحها وكونها
وجسما شاعرا وفي المصطلح الثاني اشارة الى اخر مراتب خروج العارف ووحدة الوجه المطلق
والالحاق في اللفظة درسا من دروسه ويوسنن جيزي بجيزي وابسنن وفي الصفر جعل
مثال على مثال اذله منه بزيادة حرف واكثر موازنا له في هذا الحرف والحركات والسكنات
والعبد انسان يسلكه مالك وهو اشرف الاسماء قال تعالى سبحان الذي اسرى محجبا
وفي الحديث خذوا الاسماء عند الله وعبد الرحمن والطريقة سيرة مختصة بالساكنين
مستتمة على الاعمال والبراهات والعقائد المخصوصة بها وعلى الاحكام الشرعية والمجمل
في اللفظة برداشتن ويطلق عند ارباب المعقول بالاشتران اللفظة على ثلاثة معان الاول
المجمل اللغوي وهو المحكي بثبوت شئ بشئ وانتقائه عنه وحقيقته الاذعان والقبول والثاني
المجمل الاشتقائي وهو المجمل بواسطة في اوز واوله وحقيقته المحلول والثالث المجمل
بالمواظاة وهو ان يكون الشيء محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان
حيوان الغنم الضيروز او معنى والميمون من يمن على فومه بمجولا عنه فهو معلوم ماله
هذا صبرا كما قال ابو عبيدة النقيب النفس ومنه يقال فلان ميمون النقيبة اذا كان مياك
النفس قال ابن السكيت اذا كان ميمون الاربع فخرج فيها حاول وبظفر قال ثعلب اذا كان
ميمون المشورة وفي نسخة مامون وهو تفخيف ميمون رجب الفناء اي وصيغ الفناء و
فناء الدنيا بكسر الفاء ما اتسع من امها والاربيب العاقل اعلم من الرجل لزم القيد والخض

الزور

الفق

البرق

البرق

(١) كبت بدلا من كبرياء شارة وتاخرت كذا سائدينه راجع الى طريقت لوي برادره فخر اسود است خسة او
نحوه في كندوه واما مبارك است جان او فخر فخر اسود انما است به كس كراهه راست كبر ١٣

ولم يَشْ وقيل في ميمون النقيبة استيناف كان قال لا يقبل لما لا يجلف الوعد فيقول لا رده
مبارك النفس وسبع النساء عاقل عند الاقدام ومن كان متصفا بهذه الصفات لا يمكنه
اخلاف الوعد ومن الجدل في الشر اختلاف اللفظ واتلاف اللفظ بالعينه -

قوله له في المعالي العزم والقدر	كما له في المعاني السبق والمقدّم
أبائه سادة النمل له سر خدام ⁽¹⁾	من معشر حبه حواريين ونجّاهم

کفر و قرہم منہ و معتصم

أقدم بضمين ما يطالع عليه الإنسان من المدن الرصع إلى ما دون ذلك وهي اثني واربعة
 العلم قدم أي سبق وما ثبت للعبد في علم الله من السعيا وهو الشقاوة فإن اشترى السعيا
 فقدم الصديق أو بالشقاوة فقدم الحياز وبكسر الحاف وقبح المصلحة ضد الحدوث والسابقة
 في الأمر ومن مسبقة الوجه بالعلم وهو على نوعين أحدهما القدم الذاتي وهو كون الشيء
 غير محتاج في وجوده إلى الغير وهو متصغر في ذاته تعالى بمجلبه الحدوث الذاتي وثانيهما القدم
 الزماني وهو كون الشيء غير مسبق بالعلم وبإقامة الحدوث الزماني والعقبي أما مصطلح
 بمعنى القصد أو اسم مكان بمعنى القصد أو تخفف معنى اسم مفعول كمر في أحد فاحل اليقين
 تخفيفا وقلب الياء إلى باقية بالالف تخفيفا وفتح النون وقلب الياء إلى الالف وفي الاصطلاح
 ما يقصد بشئ والفرق بين المعنى والفهوم والمداول والمادية والحيوية والتخفية والتسبيح
 اعتباري فمن حيث أنه يقصد باللفظ معنى ومن حيث أنه يحصل من اللفظ في العقل مفهوم
 ومن حيث أن اللفظ يدل عليه مدلول ومن حيث أنها مقولة في جواب ما هو ماهية ومن
 حيث أميانه عن الغيرية ومن حيث ثبوته في الخارج حقيقة ومن حيث أنه وضم له
 اسم سمي الآن المنصفي فلا يخص بنفس الفهوم دون الإفراد والمسمى بعينه يقال لكل من زيد
 وحس وبكر سمي أرجل ولا يقال أنه معناه السبق المتقدم والغلبة والسبق والتقدم عند
 الحكماء خمسة وعند المتكلمين ستة السبق بالعبية كسبق حركة الأصبغ على حركة الخاتم
 والسبق بالطبع كسبق الواحد على الاثنين والسبق بالزمان كسبق الأب على الابن والسبق
 بالترتبة كسبق الإمام على المأموم أو سبق الحسن على الفضل في تركيب النجوم والسبق بالشر

(۱) قوم مدح تو نیست که بر لب ایشان درین دنیا و نیز یک عمر محکم قدم بر سر است و کار ایشان را در حق تو سبقت ده است که بدست

والله اعلم بالصواب

الادوات الحسية من غير ادراك النفس بواسطة احدى الحواس الخمس اذ لا يرى ولا يسمع
وهو ادراك النفس بواسطة الحس المشترك واما تروهم وهو ادراك النفس بواسطة الوجود
واما العقل وهو ادراك النفس بواسطة القوة العقلية واما ادراكها بالاشياء كمال
التي لا يحد من غير انقياس النفس بالصوره الحاصلة من قسوى وقد يفسر بالصوره الحاصلة
في النفس فهو على التفسير الاول انفعال وعلى التفسير الثاني كيف النفس بالفتح هي الجوهر
النجاري الطيف الذي منشأ الحيوة والحس والحركة الارادية وهو مسبق للبدن
وقال بعض المحققين النفوس جواهر روحانية ليست بجسم ولا جسمانية كادخاله البدن
ولا خارجة عنه لها تعلق بالاجساد كتعلق العاشق بالمشوق واليه ذهب الامام الغزالي
وبما غا يتفق بسط حقيقة الشيء كماله الخاص به تطلق على معان منها المفهوم المستقل
المحوظ بالذات كالمفهوم الاسم ومنها الماهية بمعنى ما به الشيء هو وهو متعلق بالذات ايضا
ومنها المفهوم باعتبار الوجود فعلى هذا لا يتناول المعلوم وشعاع الشمس ما تراه مقبلة
عليك كانه الجبال او ما تراه مستدكا لشماع وما المشبه وهو ظهور الشمس وقيل هو قى
متفرق في القلوب وذلك الشيء المتفرق لذلك الجسم اما الله ويسمى شعاعا كما الشمس
من التالى واللمعان الذاتى واما من غيره ويسمى حينئذ برقبا كما البرق الذى جاذب
الشمس ونسبة البرق الى اللمعان نسبة النور الى القلوب فى ان الشعاع والظهور ذاتيان
للجسم والبرق والنور مستفادان من غيره وشاع اطلاق النور على الله وان المجردة
دون الضياء - اهل الرجل من يجمعه واياه مسكن واحدا يسمى به من يجمعه واياه
هنا اودين اوصفة او نحو ذلك ولما كان فى اعداد اهل النقي تفسرا وادان المشطوية
رعاية للبلافة والمقصود من المعبر الى الثاني المحصر ومعنى البيت مستفاد من حديث
اخرجه الترمذي ان الله خلق الخلق فجعلهم فى خندقهم ثم غدير القبال فجعلهم فى خير
القبيلة ثم غدير البيوت فجعلهم فى خير بيوتهم فانا خيرهم نفسا وخيرهم بيتا -

يرجو البرية رشفان سجا وقيم (١) انظر عليهم انوار ساحتهم

(١) اميد مبداء غلظت في كيد في ازخا ودايشان شكى شويشيان غلظت از و غلظت في غلظت ايشان من سواك
بنات باكي كرازمندى ماسه فرمان بردارى ايشان نهي توانيم چايز دورى بيان ايشان را و ز نرويك مى شوى
بايشان بچ قوم اگر چه كرم باشند - ١٢

الادوات الحسية

النفوس

الشمس

البرق

الضياء

الوجه

الوجه

الوجه

الاستعداد
الوجه

الغاية

فوالذي خلق الدنيا طاعتهم لا يستطيع حواذ بعد ما يصح

ولا يلائمهم قوم وان كسر موام

رجاء من الحياء بمعنى الطبع والحياء من الوضوء وهو طاهر فابعد الذي زاد
كذلك عام وعند الصلوة في كل مكان القلب بحسن الوضوء وقيل هو المنة بالجوهر من الكريم والورد
وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب الشريف المعنى واحدا للمادة المتضمنة لمعروف المعنى
الطاهر الموهبة لا يخلق وتجب الكسابة على الجملاء وهو هذا التقصير في السعي عن إعطاء البعض
والله لنفسه البعض والمواد من بذل الأكل في نفسه قليلا وقيل الجواد هو الذي يعطى مع
السؤال والكريم من يعطى من غير سؤال تقرى بغير الخلق بالفتح في اللغة التقدير والجمع القطر
وهو الجملاء امر جاع في التقدير حسب ارادته وقد يعطى الجواد الجملاء من غير نظر في
وجه الاستحقاق لا يستطيع أي لا يقدر والاستطاعة مرض يخلق الله في الحيوان ان يفعل به
الأفعال الاختيارية وبيانها طويلا بعد هذا القرب وفي الاصطلاح الإجمالية وهو هو
موجودا والاول من هب المتكئين النافين المقدار فانه عند هذا الشيء محض والثاني ملازم
الحكماء القائلين بوجود المقدار وبيان كل واحد من كونه في محله الغاية ما يردى اليه
الشيء ويترتب هو عليه ويراد به المسافة ايضا اطلاقا لاسم الجزء على الكل وقد تسمى الغاية
غرضا من حيث انه يطلب بالفعل ومنفعة ان كان مما يتشوقه الانسان طبعا يلائمهم
يقدم - صرح ارباب الاصول ان المنفعة تحت الشيء بقيد العموم فكل هذا الجواد والقيام بالخدمة
في الشعر يقيدان العموم وفي البخل والمداينة طباق -

يساقها الحرب اذا قامت وقلمت رد واسيوفا بما هام الاسود دعت
يم حماهم اذا ما كربة دعت هم الغيث اذا ما ازمة ازمة

والاسد اسد الشري والباس محتدم

بذكر المساق اذا اريد شد الاخر والاخبار عن هول سوق الحرب ومعظمها والحرب المغالبة
ولفظها انني ومعناها ذكر في حقيق والهاجرة الراس والجمع عام يقال همي وهمت اذا ذهبت
(١) چون مگر کارزار باشد دشواری آرد یا دیگرانند عظیم را که آنان سراسی شیران سرگون شده اند اینها که
نزد ایشان را چون غی ناگاه وارد شود دیگر ایشان را مان آنچه چون شکست می مردم را اینچو بکنند عظیم اندر ایشان کوه
سلی همان حال که کارزار گرم باشد (٢) و لاف در حق الجود الحرب خدعة امته -

على وجهه وكل ما فيه من صفات من صفات الله تعالى واما قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين
 فمن الخطأ ان يرد به ما عرفت من ان جميع القوم والضالون دون المطر كان القيت بحيث
 من الجواب ويكون ما في قوله في المطر قد يشهد فيهم ويكون في قوله وفي غير قوله لا
 الشئ الخ لا ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين بل ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين
 الا ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين بل ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين
 والثاني وقد لا يهدي القوم الضالين بل ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين
 اذ لا يهدي القوم الضالين بل ان الله تعالى لا يهدي القوم الضالين
 الملية الشبهة القوي وهو ذكر الشبهة والشبهة به ما مع عدم ذكر اداة التشبيه ووجه الشبهة لا
 الخية انهم كالفقير في النعم والا سأل في النجاة وهو بلغ اقسام التشبيه -

انهم يعسر ولا يخولوا عن الكسر	وان يعسر فهم اولى الى الهضم
في الحالين هم البذل للنعم	لا يتقص العسر بسطاً من الكفهم

اسيان ذلك ان اتروا وان علموا

العسر عند اليسر قال الشاعر ع اذا اشتدت بك البلوى ففكر في الرشاح - ففسر بين يسرين اذا فكر
 فافرح العدة بالكسر القصد الى وجود شئ او لا وجوده اعم من ان يكون الى شئ او خمس وخمسة
 في العرف بجائزة مراتب العدة وقيل نطق هذا الى الثاني تقصير ذلك القصد والمجازة ويجوز ان يجمع
 على هم وبالجمله اما توجه الغلب لجميع قواه الروحانية الى الله او غيره لمحصل الكمال له او لغيره
 وفي الانسان الكامل الهدى اعز في وضوحه الله في الانسان وينقص بالمهملة من النقص الامن التقصير
 لان الاول بعد المتعد الى مفعولين كقوله تعالى تقصير حقه ويستعمل في ذهاب الاعيا والكمال
 وفي المعاني كالصيا والثاني مضطرب اللازم ولا يستعمل الا في ذهاب الاعيان بسطة قرره السي المتكلم
 هما اسيان اي شلان اتري وقرى كثر ما له وفي المعراج الثاني استيناف كان قالوا يقول البسطة حادثة
 اليسر مسلو ولكن في العسر هل يفرق قول العسر واليسر عند هم سواء اذ قولهم مطمئة وتوكلهم محكم
 ويرزقهم الله من حيث لا يحتسب وفي التقص والبسط والافراء والعدم طابق -

(١) ايشان اگر درنگه سستی پیشه خالی از کرم نیستند و اگر در فاضل سستی پیشه پس از آن زمان ما جان بهت اند و هر دو حالت نشان
 بسبب تشبه آنها اند که می کنند سستی و تنگی مرا می رازد سستی است ايشان بد است و تنگی و غلبي ايشان باشد و می گفتم ايشان
 اگر از در بارشده يا مفسس ١٧

نعم

نعم

نعم

سفس الظهيرة ما ضاهت وضاحتهم	وهطل السحب لم تبلغ اجادتهم
قل للذي ما درى جملا ساحتهم	يا بى لهم ان لجل المذم ساحتهم

اخبر كرم وايدى بالندى هضم

الظهيرة الماجرة ضاهت شابت وجنا حمر فلوهم وبياضهم المظلم جمع مظل والمظلم المظلم الضعيف الدائم وتتابع المظلم العظيم الفطر والسحب بالهم جمع سحاب اجادتهم جودهم وعظائمهم والجموع الانفاق يطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهذه الدلالة والساحة الباقى عما يستحقه المرء غايه يطيب نفس وهذه الشكاسة دريت المتوردى ولداية علمته وعلو الدراية هو علم الفقه والى الفقه حل المكان وبه حلول الال ومعنى حلول شئ شئ ان يكون وجوده في نفسه هو بعينه ووجهه لل الشئ وقيل الحلول هو الحصول على سبيل التسمية والذم فحينئذ لا تنفيص لال كما سبق الى بعض الامور فان نفيضة الى والندى الشئ والمهم جمع هضموم وهو المنق لى له يد هضموم بخود بالى باوشه سفة والى بالى بالى ديم والديم بالكسر جمع ديمعة مطر ساكن لا دخل فيه ولا يرق اقله ثلث الفجار افا واكثره باليمن العلق والامع لهم للاختصاص فالمتفان هذا الامر مخفوم بهم في المعراج الثاني استينافا كان قائلا يقول لما لا لجل اللام ساحتهم فالحجاب ان سبما ياهم جيدة والذمهم بخود بالمال

هم سادة الاذات الدنيا باهم	ويا مل الدهر عرفان جبا لهم
وضاء في العصر نور من فباهم	اي القبايل ليست في رقا بهم

الاولية هذا اوله نعم

الاذات اي المجاوت اليه وعادته به والامل اخضر من الرجاء لانه يطلق على رجاء محمود مرضى بالخير يطلق على غير مرضى ايضا كذا قيل العرق بالضم الريح الطيبة والجناح بالغنة الفناء وما قرب من محلة القيم كذا في الصحيح وفي المعراج الجناح ردكاه وقال مولانا ابوالقايقالي جناب الباري والمواد الذات وفيه تعظيم ورعاية تلاعب وما قال ما جبريات اللغات جناب الفقه استانه فغير موثوق بها نعم

(۱) كتاب نبروز نامه شمس و زور و شمس ايشان را بر سر باران داني زمينيد و خوش ايشان را بگوش كند است بسبب جمل خوش ايشان را بخار آورده و گوشت كند و دانه بگوشت خورده و بهر شان عاده نهانيد گاه و گاه سها جاده و شمس چرخ كنان با بانه سباران بارنده بخار (۲) ايشان پيشو اينند كه پناه گرفت و پناه برد ايشان را ميدوار دانه بوسه خوش ايشان را در گاه ايشان دروشن شد و در زنده نوزد گويد ايسه ايشان كرامى خبيد ايت اذ قبائل عرب كه در دهن آن خبيد گفت ايسه فرنگا مروج يا خود هفتاسه مروج من ميني اشته عنده نيت

الاستغناء

القول

الاول
الجواب

هذه وعن أبياته اجمعين.

من معشرهم قد ضاءت الظلم	وبيندي الفضل في الدنيا ونجتم
لا يحتوي مدحهم لوح ولا قلم	مقدم بعد ذكر الله ذكرهم

في كل يد ٩ ومختوم به الكلم

الملاح المثاني الملاح ماخوذ من قولهم اتممت اذا اتممت فكان معنى مدحه وسعت شكره والملاح كالملاح وقبله خصوص بصفة الحال والهيئة وقيل بالحاء للقائب وبالهاء للحاضر والملاح والملاح بعد انقضاءهما في جواهر الحروف فخلقان بالتحليل المحي والملاح يعطي الميث وان الحزن بعد الاحسان والملاح قد يكون بعد وقد يكون قبله وان الحمد ما موربه والملاح قد يكون منها عنه لحديث اجتمع وجوه الملاحين التراب والكل هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على قصد التعظيم والجميل وقبل الجميل بالاختياري ماخوذ بحسب العقل ولا فرق فيه بين الحمد والملاح عند العلامة المعتبر فيهما عند مترادفان وقيل لرادفهما باعتبار عدم اختصاهما بالاختياري واختاره السيد السند مستدلا بآية عسى ان يفتن الله مقاما محمدا وحدث وابعدته مقاما محمدا والى وعدته والذكر بالانكسار في لسان (١) التلخيص بالشئ (٢) احصاءه في الاذن من حيث لا يغيب (٣) الانهاض التي وردت فيها (٤) المواظبة على العمل (٥) ذكر اللسان (٦) ذكر القلب (٧) المختار (٨) الطاعة والخير (٩) البيان (١٠) الحديث (١١) المشرق (١٢) الشكر وعند الصوفية هو الخروج من ميدان الغفلة الى خضها والمجاهدة على غلبة الحق والكتابة الحب والكم بفتح الكاف وكسر اللام مفرد باعتبار انقضاء وجهم باعتبار معناه الجنسي ولا اعتبار بما في اللفظ والمعنى يجوز في وصفه الذي كسر والقائمت

(١) ملاح الان كره است كذا في ايشان شمس شمس كرهها واما في مشدود جزكي در دينا واما في ما يميز في غير ملاح ايشان را لوح وقلم مقدم است بعد ذكر روح القلم ذكر ايشان در بر آقا ز قدام كره شده بگوئي ١٢

في حق الفروق بينه وبين محمد إذا كان الغالب رئيس قومه ومحمد رئيس قومه فغلب الغالب مائة
 ثمانية وعشرون ألفا عن الفوق في ذلك الساعة وكان الفرزدق في كبر السن على قومه فاجاء احدا
 من بني ربيعة الاخص معه وساعدا فحين ذلك ما حكا المبر في الكامل ان الحاج لما دلى قمر بن
 زيد يلا السند دخل البصرة فجعل يخرج من اهلها من شاء فجاءت عجموز الى الفرزدق فقالت
 اني استخرجت قبائلك ان تمير بن زيد خرج بابن لي معه وعلى غيرة اسبه خنيس الكتب الى قيم مع بعض
 من شخص من مبر بن زيد لا تكون حاجتي به يظهر ولا يعل على جوارها فحب لي خنيسوا احتسب
 فيه حقه بعد اقام الاسوع شرا جاء انني فعاذت بائيم بوالب وبالحفرة الساقى عليها نراجا
 وقد علموا انهم انك عاجل ولوث اذا ما الحرب شبت شهابا فلما ورد الكتاب على عسير
 تشكلت في الاسم فقال انظروا من له هذا الاسم في عسكرنا فاصيب ستة حايين خنيس وحيس
 فوجه بهم اليه واما الفرزدق فلي بنت حابس اخذ الاقصر بن حابس ووجه معصودة كان
 عظيم القدر في الجاهلية شري ثلثين مؤودة منهن بنت قيس بن عاصم المقرى وطول
 من اسلم من ابدا الفرزدق وعد في الاستيعاب في جملة الصباية وكان الفرزدق يفتقر
 يا جادة له سعة لو كتب ابائي فيخفف عنهم اراجعتنا يا جبريل الجاه مع مات للفرزدق ابن
 صغير فعمل عليه ثم قال سوما نحن الا مثلهم فيرا لنا اثنا قليلا بعد ما ثم نرجل فضا
 بعد ذلك بايام قلائل بالبصرة ستة عشر ومائة قبل جبريل ياربين يوما وقيل ثمانين يوما
 وقال ابن الجوزي في كتاب شذوذ العقود انهما فوفيا سالد وقيل اثني عشر وقيل اربع عشر
 مائة والفرزدق بقع القائم والسر والمهملة وسكون الراء العجمة وقع الدال المهملة بعد ها
 قاف قطع العين واحد ها فوزدة ولما كان الهمام بهم الوجه اصابه جلي في وجهه ثم
 برى منه فبقى وجهه جعما متعقبا القب به واخباة كثيرة واختصر ناعلى القدر اليسير منها
 واعرضنا عن بعض الزلات صدرت منه بمقتضى البشرية وذكرها السري وغيره وقد
 تجاوز الله عنها بركة هذه الاكثرة قيل انه زار عليا كرم الله وجهه وانما الحقت ترجمته
 بترجمة سيد الساجدين وقد تم على ترجمة العشام مع كونه من الخلفاء الراشدين
 لحديث المرء مع من احب وحديث انت مع من اجهبت رواها الشيخان وغيرهما
 من الحديثين
 (٣) ترجمة هشام بن عبد الملك بن مروان بن ابى العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

يودع له بالخلافة يوم مات اخوه يزيد بن عبد الملك بعد ما منه اليه ولما بشر بالخلافة كان
بالرهافة لمجد ومجد اصحابه ومعالاى دمسق قبل ان يات راى في منامه انه بال
في الحراب اربع مرات فقال سعيد بن المسيب بتعبيره بمات من صحابه اربعة فكان
اخرهم هماما قام بالخلافة انما كان حازما ذراى ودهاء وحزم صاحب سيا
حسة امين جليل منميا لغيرها حول يخطب بالتواذ فيه حلو وقلة شره جمع من
الاموال ما اكما جمعة خليفة قبله فلما مات احاط الوليد بن يزيد على تركته فما غسل
وكفن الا بالقرض والعارية توفى بالرهافة في شهر ربيع الاخر بد مشق ثلثه وهو
ابن ثلاث وخسين سنة وقبل اربع وخسين وكانت خلافة عشرة سنة وتسعة
اشهر وقبل عشرين عاما. هذا اخر ما وفق الله بعد خادم الساعات الذى لا يضاعف
له الا السليكات **قطب الدنيا محمد بن محمد بن علي بن سيد شاه غياث الدين**
فر الحمد ابادى توطنا والحنفى منى هبا والمنا تولى مسلكا والقادري مشربا
الاهم زينة العلم والادب كما شرفتنا بشرافة النسب والحمد لله اولا
واخرا وعلم الله على سيدنا ومولانا محمد وآله واصحابه اجمعين.

فصل في

فصل في

صفحة	سطر	رقم	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
٢	١٤	٢٢	١٣	٢٢	١٣	٢٢	١٣
٦	١٥	٢٦	٩	٢٦	٩	٢٦	٩
١٠	٢	١٦	١٠	١٦	١٠	١٦	١٠
١٢	١٣	٣٢	١١	٣٢	١١	٣٢	١١
٣	١٤	٣٥	١٢	٣٥	١٢	٣٥	١٢
٣	١٥	٣٥	١٣	٣٥	١٣	٣٥	١٣
١٥	٢١	٤٤	١٤	٤٤	١٤	٤٤	١٤
١٩	٣	٤٤	١٥	٤٤	١٥	٤٤	١٥

